

RESISTENZ

Musique écriture contemporaine
spectacle inclassable



www.resistenzpoesie.com

diffusion : Anne-Laure
06 99 30 08 80
02 51 12 30 27
anlor@free.fr

Dans la pénombre d'une armée post rock, des mots surgissent entre rire et mélancolie.

Biographie

Resistenz est une groupe à géométrie variable, formé autour de la personnalité de la chanteuse et auteure Ana Igluka.

Accompagnée depuis 2004 par Erwan Foucault, guitariste et compositeur, Ana Igluka livre avec Resistenz des spectacles à la fois explosifs et émouvants.

Resistenz a effectué une soixantaine de dates et notamment à la Péniche Excelsior (Allonnes), à la Bouche d'Air (Nantes), au Printemps de Bourges (découverte Chanson), à la frMain d'Oeuvre (Saint-Ouen)....

Resistenz aura touché un public très divers lors des premières parties de : Kwal, Nosfell, Pusse, HHM, Vale Poher, Michel Ferchaud,

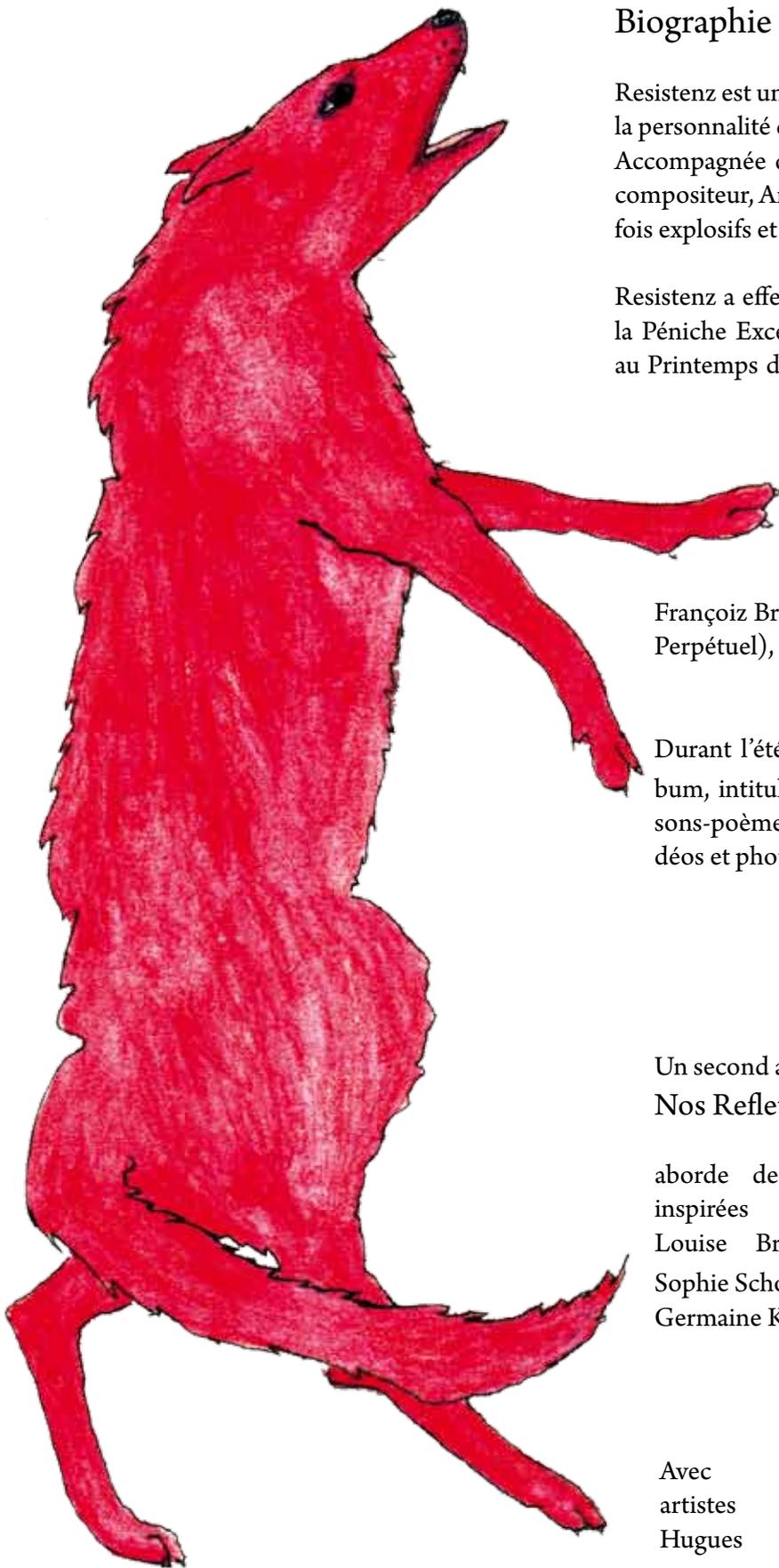
Françoiz Breut, Peter Bultink (l'Orchestre du Mouvement Perpétuel), Florent Marchet ou encore Hélène Martin....

Durant l'été 2008, Resistenz a enregistré son premier album, intitulé *Bal Folk Moderne*, présentant 15 chansons-poèmes illustrées et un DVD compilant toutes les vidéos et photographies créées autour du groupe.

Un second album :
Nos Reflets Égarés,

aborde des thèmes sur la condition de femmes, inspirées de personnalités féminines comme Louise Brooks, Milena Jesenskà, Claude Cahun, Sophie Scholl ou encore Germaine Krull...

Avec les participations des artistes amis : Delphine Coutant, Hugues Pluviôse, El et After The Bees.





Concert

Resistenz explore les formes spectaculaires : concert, performance ou improvisation. Placé aux frontières du rock et de la chanson, mêlant poésie, slam, stand-up, Resistenz reste un bal par son énergie, folk par sa couleur et moderne par ses sonorités. C'est un objet artistique inclassable. Proche du concert, rock par son ambiance, ponctué de touches humoristiques inattendues, porté sur l'auto-dérision. Ici, la mélancolie s'habille finement et danse avec le rire, partant du texte, entre douceur et violence, la musique évoque de façon si particulière ce que les mots recherchent.

Performances

*Première "performance" de Resistenz, le texte intitulé «**Noir&Blanc**», écrit par Ana Igluka en 2006, donne lieu à une semi improvisation d'une durée de 35 minutes. Le texte est une satire du monde moderne, de la publicité propagande à la vacuité de nos existences. Une consommatrice éblouie parle et chante sur un rythme sec et tranchant, inspiré du jazz. Sous des aspects lyriques et sombres, la mélancolie tourne à l'humour et au rire salvateur. Le texte est lu et agrémenté de samples, mélodies, rythmiques enregistrés et bouclés, des images vidéo pré-enregistrées ou captées en direct sont mixées et projetées par les vidéastes A-Li-Ce et Anatole grizzly, sur les protagonistes musiciens, jeux de noirs sur noirs, de blancs sur blancs...

*Resistenz en duo guitares et voix répond aussi à des demandes de sessions improvisées : lecture de l'*Odysée* de James Joyces en 2008 par l'association O'Librius.

*Improvisation autour du *Testament d'Orphée* de Jean Cocteau pour la salle Vasse à Nantes en 2011.

Ciné Concert

À l'invitation de BulCiné, Resistenz propose depuis avril 2009, un ciné concert sur *Le Journal d'une Fille Perdue*, un film de 1929, signé du réalisateur Pabst, avec Louise Brooks.

Dans *Le journal d'une fille perdue*, gronde une rébellion contre une société bourgeoise dans un contexte de crise économique, ainsi que la dénonciation d'une condition des femmes injuste et difficile. Le film affirme, d'une manière parfois lyrique, que le malheur sourd du manque d'amour. Cet axiome est d'ailleurs la conclusion du film appelée par la figure d'un père responsable et repent, scandant qu'avec un peu d'amour tout fini par s'arranger...

Une conclusion qui peut paraître naïve, mais qui prend un sens émouvant, en Allemagne en 1930, dans une société aux prises avec la haine.

Presse

«En poésie on a tous les droits. Resistenz les prend à bras le corps et abat un pan de la culture rock. (...) Ce projet est d'une accessibilité surprenante (...) de quoi hypnotiser les mordus de Brigitte Fontaine comme les accros au label Constellation... (...) Ici, rien n'est anecdotique tout est politique.»

PIL 2006 2007

«Une ode aux femmes et aux luttes.»

Tohu Bohu printemps 2011 interview chronique

«Un univers décalé à la croisée des arts.»

Pulsomatic 2007 2011

«Des mots qui dessinent une vision noire, parfois émouvante mais sans pathos, toujours emprunte d'auto-dérision voire franchement drôle. (...) Rarement on aura vu une artiste assumer pleinement ce qu'elle est et la forme qu'elle choisit de donner à ses émotions (...) la performance est sans concession.»

Lignes de MIR 2007

«Ce projet polymorphe mélange post rock, poésie contemporaine et catharsis. Le réalisme est troublant entre Bertrand Cantat, André Breton et Brigitte Fontaine.»

Longueurs d'Ondes hiver 2007

«Resistenz, plus qu'un groupe c'est une philosophie, une manière de penser et de vivre.»

Fragil.org 2011 reportage

«Post rock atmosphérique et prose d'Ana Igluka se galochent dans une danse atypique et nuageuse.»

FrancoFans été 2011

«Un univers à découvrir, de toute urgence, pour sa richesse inouïe et à faire passer sous le manteau.»

Froggy's Delight .com 2009

«Resistenz c'est comme si God Speed You Black Emperor ou Explosion In The Sky avaient fait de la Chanson Française...»

Dj Du Clock 2011

«Il faut plonger sans calcul dans ce fleuve en crue, quasi rimbaldien.»

Place Publique été 2011

«Définitivement génial. Et singulier.»

Longueur d'Ondes été 2011

Radio :

Mars 2010 diffusion d'extraits de Noir&Blanc sur

MégaHertz France Culture.

